

יפית נכנסת הביתה

מאת: ויקטוריה אלשיך

לאחר שקישרה את גופנו בפריטי אופנה נחשקים כמו תיקים, חגורות ושעונים, החליטה יפית ריקלין, בעליה של "סיפא ארטס", להכנס הביתה ולטפל גם בחלל המגורים באותו כשרון וחוש מופלא לאסתטיקה המאפיינים את כל יצירותיה



עוד בילדותה, כשהיתה בת 14 בלבד, החלה יפית ריקלין לעצב ולמכור את עבודותיה-עובדה ההופכת אותה ליוצרת ותיקה, למרות גילה הצעיר (32). ריקלין, בוגרת לימודי עיצוב בויתל-שנקר, מצליחה לשלב בחן שובה לב בין כשרונה כמאיירת לבין היכולות העיצוביות שלה ומעבירה בטכניקה מיוחדת את איוריה על מוצרי עור. ריקלין התפרסמה בעקבות אביזרי אופנה דוגמת תיקים וחגורות, שכבשו את ליבו של קהל מעודכן וצמא חידושים ואף זכו להצלחה לא מבוטלת מעבר לים. לאחרונה, החלה לעסוק בעיצוב פריטים לעיצוב פנים, המבוססים על קונספט זהה: העברת אלמנטים גרפיים בחומרים אחרים. אלא שבמקרה זה, החומר אינו עור, אלא זכוכית, מתכת, עץ,



דוגמאות זהות משולבות באלמנטים שונים בחדר רחצה

חומרים פלסטיים, וקרמיקה מהם נוצרים מרכיבים יחודיים ומקוריים המשולבים בעיצוב פנים ומעניקים אופי יחודי ומקורי לכל חלל בו הם משולבים. ריקלין מעצבת חיפויי קיר, מחיצות, משטחי עבודה, דלתות ודלפקים: למעשה, ניתן ליישם את האיורים הגרפיים שלה כמעט על כל חומר וכמעט לכל צורך. התוצאה היא תמיד מרהיבה ותמיד יחודית ובלעדית. בפגישה עם הלקוח לומדת המעצבת את הצרכים והרצונות שלו, ומתאימה לו את האלמנט הגרפי



הרצוי, מעבדת אותו בכשרון ובסופו של התהליך, הגרפיקה מועברת לחומר הרצוי והיצירה מורכבת בבית הלקוח. במקרים רבים, הופכת היצירה להיות פריט מרכזי בעיצוב הפנים, אשר בנוסף לפן הפונקציונאלי שלה, מתפקדת גם

"במקרים רבים, הופכת היצירה להיות פריט מרכזי בעיצוב הפנים, אשר בנוסף לפן הפונקציונאלי שלה, מתפקדת גם כפריט אמנותי דקורטיבי בעלת נוכחות מרשימה"



מטבח בו משולבים אריחי קרמיקה יחודיים של ריקלין

